

A. Nach humanistischem Muster

Gruppe I. Antiquaschriften Serif

Schriften
mit deutlichem
Strichkontrast
und meistens
mit Serifen

Mit Serifen

Hamburgefonts

Stone Serif

Mit kräftigen Serifen

Hamburgefonts

Lino Letter

Ohne Serifen

Hamburgefonts

Optima

Varianten

Hamburgefonts

Stone Informal

B. Nach klassizistischem Muster

Mit Serifen

HAMBURGEFONTS

Centennial

Mit kräftigen Serifen

Hamburgefonts

Clarendon

Ohne Serifen

HAMBURGEFONTS

Peignot

Varianten

Hamburgefonts

Kursivschrift stehend

Gruppe II.
Groteskschriften
Sans Serif

*Schriften
mit geringem
Strichkontrast*

**A. Nach humanistischem
Muster**

Varianten

Hamburgetonts

Syntax

**B. Nach klassizistischem
Muster**

Varianten

Hamburgetonts

Futura

Hamburgetonts

Helvetica

Hamburgetonts

Eurostile

Gruppe III.
Egyptiennestchriften
Slab Serif

*Schriften
mit geringem
Strichkontrast
und kräftigen Serifen*

**A. Nach humanistischem
Muster**

Varianten

Hamburgetonts

PMN Caecilia

**B. Nach klassizistischem
Muster**

Varianten

Hamburgetonts

Lubalin Graph

Hamburgetonts

Glypha

Hamburgetonts

Square Slabserif

Gruppe IV.
Auszeichnungsschriften
Display

A. Dekorative Formen

HAMBURGEFONTS

Rosewood

B. Freie Formen

HAMBURGEFONTS

Araby Rafique

C. Technische Formen

HAMBURGEFONTS

Renee

D. Bildhafte Formen

HAMBURGEFONTS

Party Time

Gruppe V.
Geschriebene Schriften
Script

A. Kalligrafische Formen

Hamburgefons

Snell Roundhand

B. Handschriftliche Formen

Hamburgefons

Choc

C. Historisierende Formen

HAMBURGEFONTS

Pompeijana

D. Gebrochene Formen

Samburgefons

Alte Schwabacher